

GRAN ACTUACIÓ A LA SISENA EDICIÓ DE LA NIT DE RÀDIO ESTEL I «CATALUNYA CRISTIANA»

COR VIVACE, l'emoció feta música



Miquel Àngel Codina
Fotos: Cor Vivace

La sisena edició de La Nit de Ràdio Estel i *Catalunya Cristiana*, que té lloc el divendres 2 de juny, aporta novetats força significatives. Per exemple, el sopar, que es fa a dos quarts de deu de la nit. El lloc triat és la Casa Llotja de Mar, situada al front marítim en ple centre històric de Barcelona, un dels monuments més esplendorosos del gòtic català.

De ben segur que tots els comensals soparan d'allò més bé, perquè cal dir que l'aperitiu és d'autèntic luxe. A les vuit del vespre, la basílica de Santa Maria del Mar acull un concert del Cor Vivace. «És la primera vegada que cantem a la basílica de Santa Maria del Mar i la veritat és que ens fa molta il·lusió, ja que és una de les esglésies més belles de Barcelona, i sobretot per tota la història que representa. Poder-hi cantar ens honora molt com a ciutadans de Barcelona que som», explica Tomàs Rosado, fundador i director del Cor Vivace.

Rosado afegeix que «ens podem considerar uns privilegiats de fer-ho, tot i que ja havíem cantat anteriorment en altres llocs emblemàtics i històrics dels Països Catalans, com ara la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries,

el reial monestir de Santa Maria de la Valldigna (València) i recentment el reial monestir de Santa Maria de Poblet. Llocs tots ells impressionants des del punt de vista arquitectònic i amb tants personatges importants enterrats entre les seves parets».

Cor mixt

El Cor Vivace forma part, juntament amb la coral infantil Els Picarols, el cor de noies Cantabile i el cor A Tempo, d'El Cercle, entitat sociocultural del barri de Gràcia de Barcelona. Cal dir que totes quatre formacions han estat fundades per Tomàs Rosado.

Rosado ha fet estudis de solfeig,

harmonia, piano i cant als conservatoris municipal de Barcelona i superior del Liceu. Ha estudiat direcció coral i ha participat en nombrosos cursos corals i seminaris tècnics de direcció celebrats a Alemanya, Bèlgica, Eslovènia, França, Itàlia i Sèrbia, així com a diferents llocs de l'Estat, com Catalunya, el País Basc, Aragó i Navarra. La seva gran afició per la música coral va començar l'any 1983 amb la creació del cor mixt Euterpe (més tard anomenat Eutercaamera).

El Cor Vivace va començar les seves activitats musicals l'1 d'octubre del 2009 i es va crear per donar pas a les cantaires que, per edat, deixaven el cor de noies Cantabile, així com també per poder incorporar-hi veus masculines



TOMÀS ROSADO
«Som uns privilegiats de poder cantar a la basílica de Santa Maria del Mar»

«Interpretem temes de compositors actuals o de grups o cantants des de la meitat del segle XX fins ara»

«A l'hora d'actuar, volem que el públic entri de seguida en comunió amb nosaltres»

interessades en el món coral. Actualment el formen més de 95 cantaires d'una mitjana d'edat de 35 anys. Des de l'any 2011, és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Hi ha dos requisits imprescindibles per formar part del Cor Vivace. «D'una banda —posa en relleu Tomàs Rosado—, tenir aptituds musicals per cantar (veu, oïda, memòria musical i capacitat de corregir), així com que t'agradi ballar. De l'altra, tenir clar quin és el compromís que s'exigeix per poder ser membre del cor, un compromís regular d'assistència, d'estudi a casa, de formar part d'equips de gestió i de sumar-se a un grup de cent persones amb un únic objectiu comú: unir-nos per la música i

oblidar-nos dels nostres interessos personals per posar-los al servei del cor».

Estil pop modern

«La música del nostre cor és d'estil pop modern. No fem res de clàssic. Ens dediquem a interpretar temes de compositors actuals o de grups o cantants des de la meitat del segle XX fins ara. Tant podem interpretar música d'Elvis Presley com de la cantant Adele; des de grups com The Beatles fins a Black Eyes Peace. Busquem essencialment temes que han estat al capdavant de les llistes de música, els més escoltats i que han estat arranjats per a cor, principalment per compositors nord-americans, que

és on més es desenvolupa aquest tipus de música coral», informa Rosado.

Pel que fa al repertori que el Cor Vivace interpreta a La Nit de Ràdio Estel i *Catalunya Cristiana*, el seu director apunta que «l'auditori—en aquest cas, la basílica de Santa Maria del Mar— condiciona una mica el programa a realitzar i és per això que fem un mixt del nostre darrer treball *We are the world*, que ja hem estrenat a Poblet, la Llagosta i Sabadell, i una altra part de temes de projectes anteriors, com van ser *Divamites* i *Happy*. Alternem temes amb coreografies i d'altres de més estàtics».

Així mateix, reconeix que el públic sempre és exigent. «Quan vas a un espectacle, vols que t'agradi, que no sigui pesat, que tingui misticisme i sobretot que al darrere hi hagi un treball ben fet. No saltres cantem per a tothom que vulgui venir a passar una bona estona escoltant-nos i veient-nos. És cert que a cada tipologia de públic li interessarà una música o una altra».

El 2011, el Cor Vivace va obtenir el segon premi en el concurs organitzat per la Federació d'Ateneus de Catalunya, dins de l'apartat de Creativitat en música, pel treball *Aquarela do Brasil*. Les seves darreres produccions són *Exit* (2010), *Aquarela do Brasil* (2011), *Vivace*

Pop (2012), *Vivace, el Musical* (2013), *Oh, Amèrica* (2014), *Divamites* (2015), *Happy* (2016) i *We are the world* (2017).

Vuit anys de vida

La finalitat que vol aconseguir el Cor Vivace és, segons Tomàs Rosado, «fer que la música sigui part d'un espectacle en el qual el públic entri de seguida en comunió amb nosaltres. No ens conformem amb cantar i ballar bé, sinó que el que pretenem és transmetre alguna cosa. L'esforç col·lectiu del grup té sentit quan el nostre públic s'arriba a emocionar. Si la música, de per si, és un llenguatge de comunicació, hem d'aconseguir que la gent ens entengui i gaudeixi en veure'ns. Només així podrem continuar treballant. La veu és un instrument amb moltes possibilitats si s'utilitza correctament. El nostre propòsit no és la tècnica en si mateixa, sinó aprofitar-la per ajudar-nos a millorar-ne el resultat».

En aquests vuit anys de vida del Cor Vivace, el balanç «és molt positiu». «Cada any—assegura Tomàs Rosado—em marco uns objectius de creixement; penso que el cor està consolidat com a grup. Treballar amb un grup tan gran no és fàcil, no només musicalment, sinó de relacions personals. Si valorem tot el que hem fet i som capaços de millorar el que cal, aspirarem a tenir encara un gran futur. El que em motiva molt és veure la progressió d'aquells cantaires que no s'haurien imaginat mai que podrien cantar en un grup com aquest i apreciar-ne el progrés. Aquest progrés fa que el cor cada any canti millor i que cada vegada més tinguem més gent interessada a integrar-se amb nosaltres, amb independència del seu nivell tècnic individual. I una prova d'això és que el cor, any rere any, es fa més gran, amb els pros i contres que comporta. Però soc molt feliç amb ells!»

